

Janusz Sowiński

Bibliografia

1989/1990

Adam Póltawski. Typograf artysta. Komunikat. *"Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego"*. Seria A. 1989/1990 (wyd. 1992) T. 44/45 s. 21-23

1991

Instytut Wydawniczy "Lektor" we Lwowie (1917-1928). Profil wydawniczy i forma typograficzna wydawnictw. *"Ze Skarbca Kultury"* 1991 z. 51 s. 171-188, [4] k. tabl.

1993

Dziedzictwo Gutenberga. Problemy edytorskie komputerowego wspomaganie składu, łamania i druku. Komunikat. *"Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego"*. Seria A. 1993 (wyd. 1994) T. 48 s. 17-18

Spółka Nakładowa "Ostoja" 1916-1922. Forma typograficzna wydawnictw. *"Studia o Książce"* 1993 T. 19 s. 131-150 il. r□s. rez.

1994

Działalność edytorska towarzystw bibliofilskich w Polsce do roku 1939. *"Roczniki Biblioteczne"* 1994 (wyd. 1995) R. 38 z. 1/2 s. 155-193 summ.

Piękno użyteczne. *"Wydawca"* 1994 nr 6 s. 28-30 il.

1995

Dziedzictwo Gutenberga. Problemy edytorskie komputerowego wspomaganie składu, łamania i druku. *"Acta Universitatis Wratislaviensis"* no 1726. *"Bibliotekoznawstwo"* T. 19 Wrocław 1995 s. 91-99 summ.

Piękny druk nie rodzi się sam. Cz. 1. *"Wydawca"* 1995 nr 6/7 s. 27-29; Cz. 2. *"Wydawca"* 1995 nr 9 s. 38-41

Typografia wytworna w Polsce 1919-1939 / Janusz Sowiński. - Wrocław : Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1995. - 253 s. : 55 il. ; 20 cm. - (Książki o Książce). - Bibliogr. s. 245-247. - ISBN 83-04-04273-8 Rec. Prosińska-Jackl M. *"Nowe Książki"* 1995 nr 9 s. 50

1996

Fac simile znaczy podobnie: między oryginałem, kopią a falsyfikatem // *Wydawca* .- 1996, nr 11-12, s. 46-47

ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze / R. Krupa, S. Stanuch .- Kraków, 1994 .- Rec. // *Roczniki biblioteczne* .- 1996, s. 163-167

Między pornografią a niebezpieczeństwem masońskim: czyli z dziejów książki rynkowej w Polsce // *Wydawca* .- 1996, nr 6/7, s. 34-36

O jasne myśli wyłożenie // *Wydawca* .- 1996, nr 8, s. 46-49

Polskie drukarstwo: historia drukowania typograficznego i sztuki typograficznej w Polsce w latach 1473-1939 / Janusz Sowiński .- Wyd. 2 popr. i rozsz .- Wrocław: "Tart", 1996 .- 257s.

1997

Faksymilowe paradoksy: między oryginałem, kopią a falsyfikatem // Wydawca .- 1997, nr 1, s. 32-33

Quo vadis, książko?: między oryginałem, kopią a falsyfikatem // Wydawca .- 1997, nr 2, s. 36-38

1998

Drukować na papierze // Wydawca .- 1998, nr 12, 36-37

Faksymile - przeszłość czy przyszłość edytorstwa // Acta Universitatis Wratislaviensis; no 2053. Bibliotekoznawstwo; 21 .- Wrocław, 1998, s. 33-44

Redaktor techniczny dziś // Wydawca .- 1998, nr 5-6, s. 32-33

Słownik wydawcy / oprac. B. Kalisz .- Warszawa, 1997 .- Rec. // Wydawca, 1998 .- nr 2, s. 35-36

Wydawać i redagować // Wydawca .- 1998, nr 2, s. 36-37

1999

Drukarskie wędrowanie: "Czarnej sztuki" tajemnicze początki // Wydawca .- 1999, nr 10, s. 36-38

Primus inter pares: architypograf Jan Januszowski // Wydawca .- 1999, nr 10, s. 38-40

Tendencje kształtowania formy edytorskiej współczesnej książki naukowej w Polsce / Janusz Sowiński //W: Problemy wydawnicze i marketing współczesnej książki naukowej i akademickiej .- Katowice, 1999 .- S. 25-34

2000

Encyklopedia Krakowa .- Warszawa, Kraków: Wydaw. Nauk. PWN .- Hasło: Drukarnstwo w Krakowie / Janusz Sowiński, Jan Pirożyński .- S. 170-173

Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 4, Drukarnstwo - zawód nie zawsze bezpieczny // Wydawca .- 2000, nr 6, s. 46-48

Na szczycie czarnej sztuki. Cz. 5, Drukarnstwo - biznes czy czarna sztuka? // Wydawca .- 2000, nr 11, s. 34-36

2001

Od kaligrafii do elektroniki: geneza, perspektywy, zagrożenia. Cz. 1 // Gutenberg .- 2001, nr 2, s. 16-19

Produkcja książki współczesnej a cyfrowe systemy gromadzenia, przekazywania i przetwarzania informacji // Przegląd Biblioteczny .- 2001, nr 3, s. 243-250

Siła wyobraźni: typografia książek dla dzieci w badaniach księgoznawczych // Gutenberg .- 2001, nr 2 s. 33-35

Typografia komputerowa. Cz. 2 // Gutenberg .- 2001, nr 3, s. 59-61

Udział dawnego drukarstwa w życiu społecznym i kulturalnym na przykładzie Legnicy / Janusz Sowiński //W: Przeszłość i przyszłość książki drukowanej .- Legnica, 2001 .- S. 23-32

2002

Edytowanie publikacji elektronicznej w technologii druku cyfrowego / Janusz Sowiński //W: Elektroniczne publikacje w bibliotekach i ośrodkach informacji / red. nauk. M. Kocójowa .- Kraków: Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2002 .- S. 231-236

Elementy typografii współczesnej książki w systemie komunikacji i informacji społecznej // Rocznik Gdański .- 2001 [dr. 2002], s. 279-284

Książka imaginacyjna // Gutenberg .- 2002 nr 1, s. 39-41

2003

Ilustracja drzeworytowa jako forma nobilitacji książki polskiej w dwudziestoleciu międzywojennym // W: Sztuka książki: historia - teoria - praktyka / red. M. Komza.- Wrocław: Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003.- s. 67-80.- (Acta Universitatis Wratislaviensis ; no 2560. Bibliotekoznawstwo; 24)

Stylizacja typograficzna druków Wydawnictwa Ultima Thule (1910-1939) // W: Sztuka książki: historia - teoria - praktyka / red. M. Komza.- Wrocław: Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003.- s. 91-108.- (Acta Universitatis Wratislaviensis ; no 2560. Bibliotekoznawstwo; 24)

Czy Johann Gutenberg był pierwszym detepowcem? // W: Sztuka książki: historia - teoria - praktyka / red. M. Komza.- Wrocław: Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003.- s. 229-234.- (Acta Universitatis Wratislaviensis ; no 2560. Bibliotekoznawstwo; 24)